

Kirchenmusiker/Kirchenmusikerinnen

Tätigkeitsmerkmal	Entgeltgruppe
<p>1. Kirchenmusiker/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orgelspiel (einfachste Liedsätze und Stücke) - Posaunenchorleitung (Proben und Dirigieren von Stücken im Schwierigkeitsgrad Posaunenchoralbum zum EG) 	E 4
<p>2. Kirchenmusiker/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orgelspiel (Choräle, Intonationen, Literatur bis zum Schwierigkeitsgrad J.K. Fischer, Präludium und Fughetta Es-dur) - Chor- und Kinderchorleitung (homophon vierstimmige Sätze, alterspezifische Lieder) - Posaunenchorleitung (Choralvorspiele der Standardliteratur, Instrumentalstücke mittlerer Schwierigkeit), Nachwuchsausbildung - Pop-Piano (einfache Songbegleitung) - Pop- und Gospelchorleitung (einfache zwei- dreistimmige Sätze) 	E 5
<p>3. Kirchenmusiker/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - liturgisches Orgelspiel (improvisierte Intonationen, differenzierte Gemeindebegleitung, Literaturspiel im Schwierigkeitsgrad von Bachs Orgelbüchlein oder Präludium und Fuge e-moll BWV 533) - Chor- und Kinderchorleitung (leichte motettische Sätze, Gemeindesingen, Aufführung traditioneller Literatur für Kinder, Singspiele, kleinere Musicals) - Posaunenchorleitung (schwierige Choralvorspiele und Begleitsätze aus der Standardliteratur, Nachwuchsausbildung) - Pop-Piano (Harmonisieren von leichten Songs, Improvisation von Intros auf Basis wichtigster Pop-Stilistiken) - Pop- und Gospelchorleitung (Umgang mit leichte Poparrangements, evtl. mit Band-Begleitung) 	E 7
<p>4. Kirchenmusiker/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - liturgisches Orgelspiel (improvisiertes Choralvorspiel, reich differenzierte Gemeindebegleitung, Literaturspiel mit unbegrenztem Schwierigkeitsgrad) - Chor- und Kinderchorleitung (Chorliteratur höherer Schwierigkeit als 3., größere Musicals, Kinderoper) - Posaunenchor (höheres Niveau als 3., differenzierte Gottesdienstgestaltung) - Pop-Piano (Differenzierte Songbegleitung, Improvisationen, Spielen mit größeren Bandformationen) - Pop- und Gospelchorleitung (größere Chorarrangements, Jazzmessen, Musicals mit Band und Orchester) 	E 8
<p>5. Kirchenmusiker/innen ¹</p> <ul style="list-style-type: none"> - liturgisches Orgelspiel (improvisiertes Choralvorspiel, reich differenzierte Gemeindebegleitung, Literaturspiel bis zum Schwierigkeitsgrad Bach Präludium und Fuge G-Dur BWV 541) - Chor- und Kinderchorleitung (größere Motetten, kleinere oratorische Werke, größere Musicals, Kinderoper) - Posaunenchor (höheres Niveau als 3., differenzierte Gottesdienstgestaltung) - Pop-Piano (Differenzierte Songbegleitung, Improvisationen, Spielen mit größeren Bandformationen) 	E 9

Kirchenmusiker/Kirchenmusikerinnen

<p>- Pop- und Gospelchorleitung (größere Chorarrangements, Jazzmessen, Musicals mit Band und Orchester)</p>	
<p>6. Kirchenmusiker/innen wie 5. und - Koordination der kirchenmusikalischen Arbeit auf Dekanatssebene</p>	<p>E 10</p>
<p>7. Kirchenmusiker/innen ² - liturgisches Orgelspiel (improvisiertes Choralvorspiel unterschiedlichster Stile, reich differenzierte Gemeindebegleitung, Literaturspiel mit unbegrenztem Schwierigkeitsgrad) - Chor- und Kinderchorleitung (Chorliteratur unbegrenzten Schwierigkeitsgrads, große oratorische Werke) - Posaunenchor (höheres Niveau als 3., differenzierte Gottesdienstgestaltung) - Pop-Piano (Differenzierte Songbegleitung, Improvisationen, Spielen mit größeren Bandformationen) - Pop- und Gospelchorleitung (größere Chorarrangements, Jazzmessen, Musicals mit Band und Orchester)</p>	<p>E 11</p>

Anmerkung 1: Die Voraussetzung für die hauptberufliche Anstellung auf einer A- oder B-Stelle ist neben der entsprechenden Prüfung der Besitz des Anstellungsfähigkeitszeugnisses der EKHN.

Anmerkung 2: Bei der Einstufung von A-Kirchenmusikern/innen auf Stellen von besonderer Bedeutung kann Einzelgruppenplan 01 angewendet oder eine Sonderregelung vereinbart werden.